La basilique Notre-Dame de Bon Secours

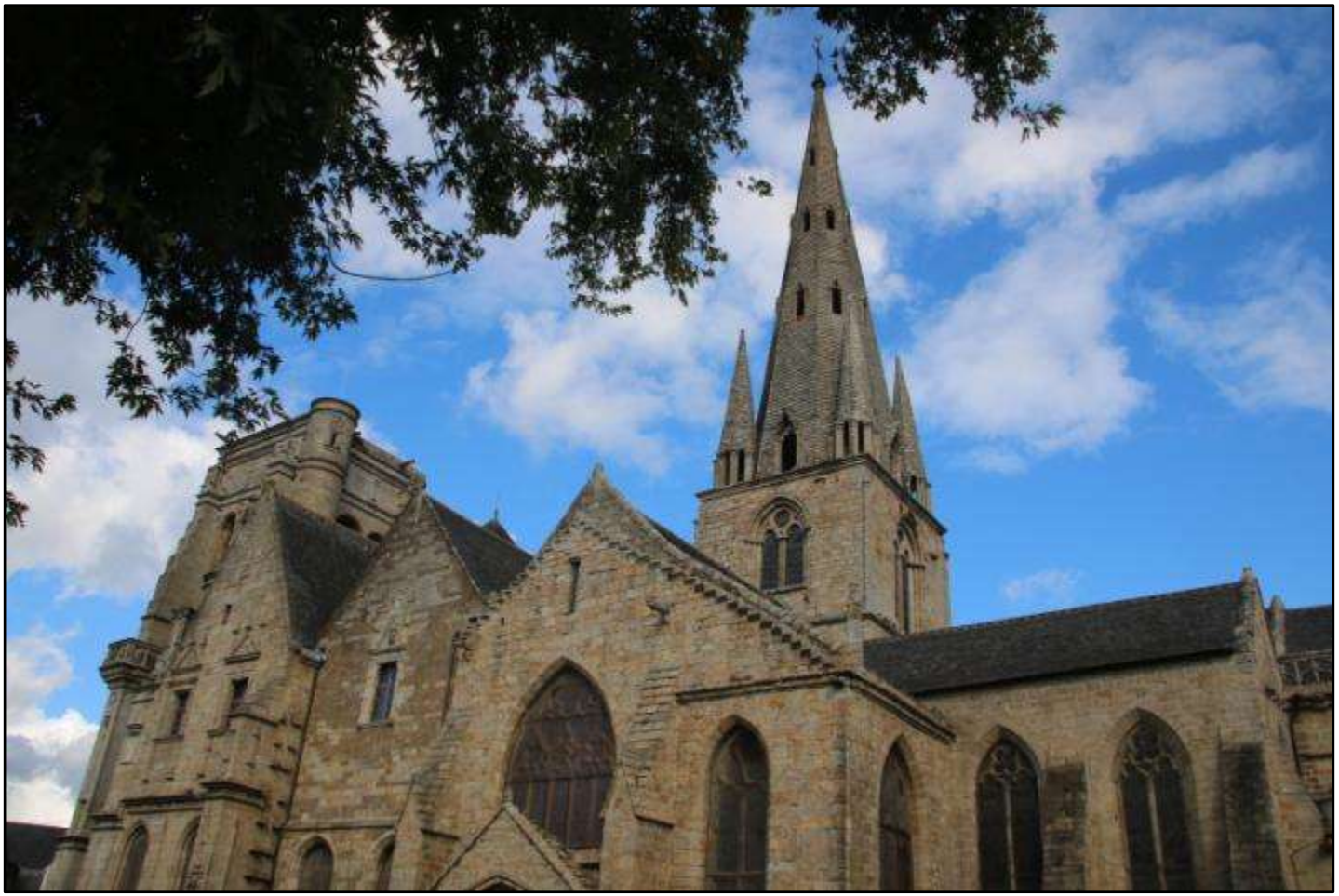
Itron Varia Gwir Zikour

(Itron Vari gwir zigour)

Découverte de Guingamp

Les Amis du patrimoine de Guingamp

1. A l’extérieur



Généralités

- Monument religieux le plus important de Guingamp *intra-muros*
- Les autres églises de la ville ont disparu (Saint-Sauveur, Trinité, Saint-Michel : faubourgs)
- Construction sur plusieurs siècles : du XIe siècle au XVIe siècle (1535) :

Les Amis du patrimoine de Guingamp

La basilique N.-D. de Bon secours de Guingamp

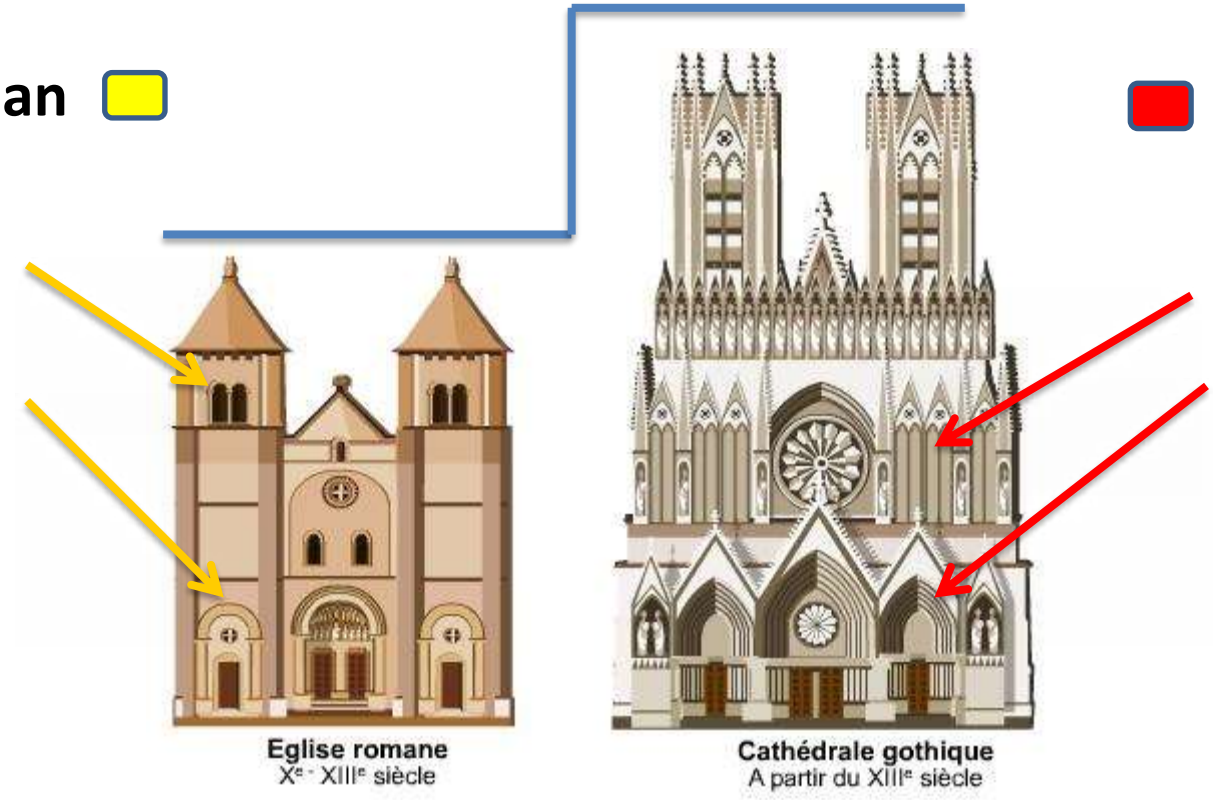
Les époques

- Le roman : XIe et XIIe siècles
- Le gothique : du XIIIe au XVe siècles
- La Renaissance : XVIe siècle
- Puis restaurations aux XIXe et XXe siècles

Le roman et le gothique

Le roman

Le gothique



Eglise romane
Xe - XIIIe siècle

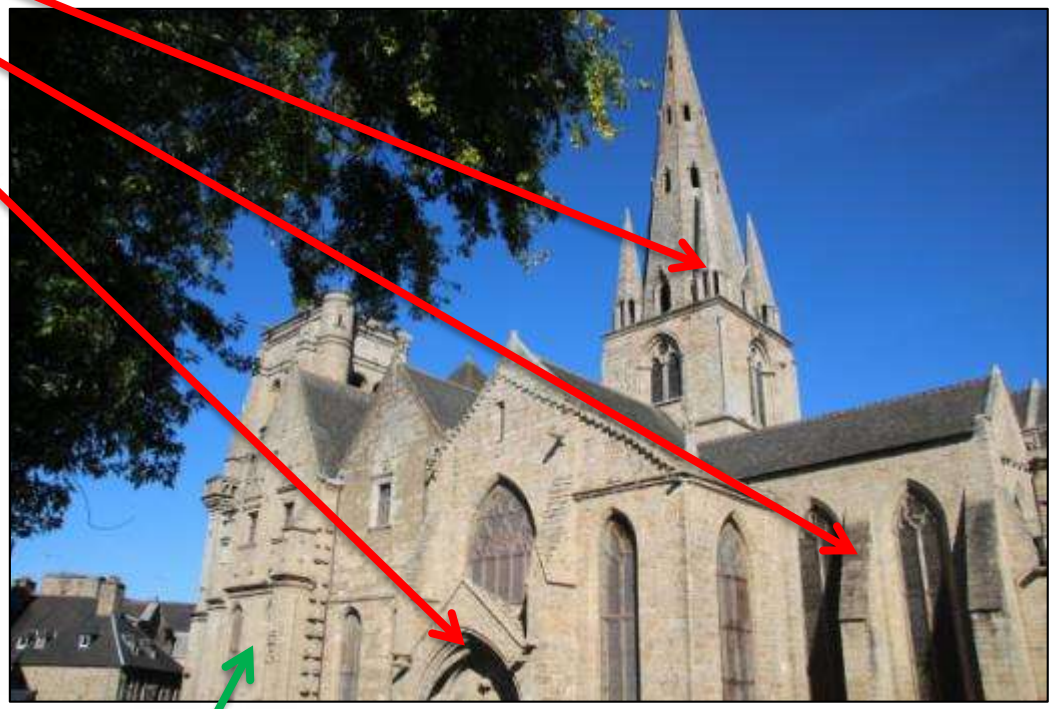
Cathédrale gothique
A partir du XIIIe siècle

La Renaissance

Caractérisée par le décor des fenêtres et les coquilles

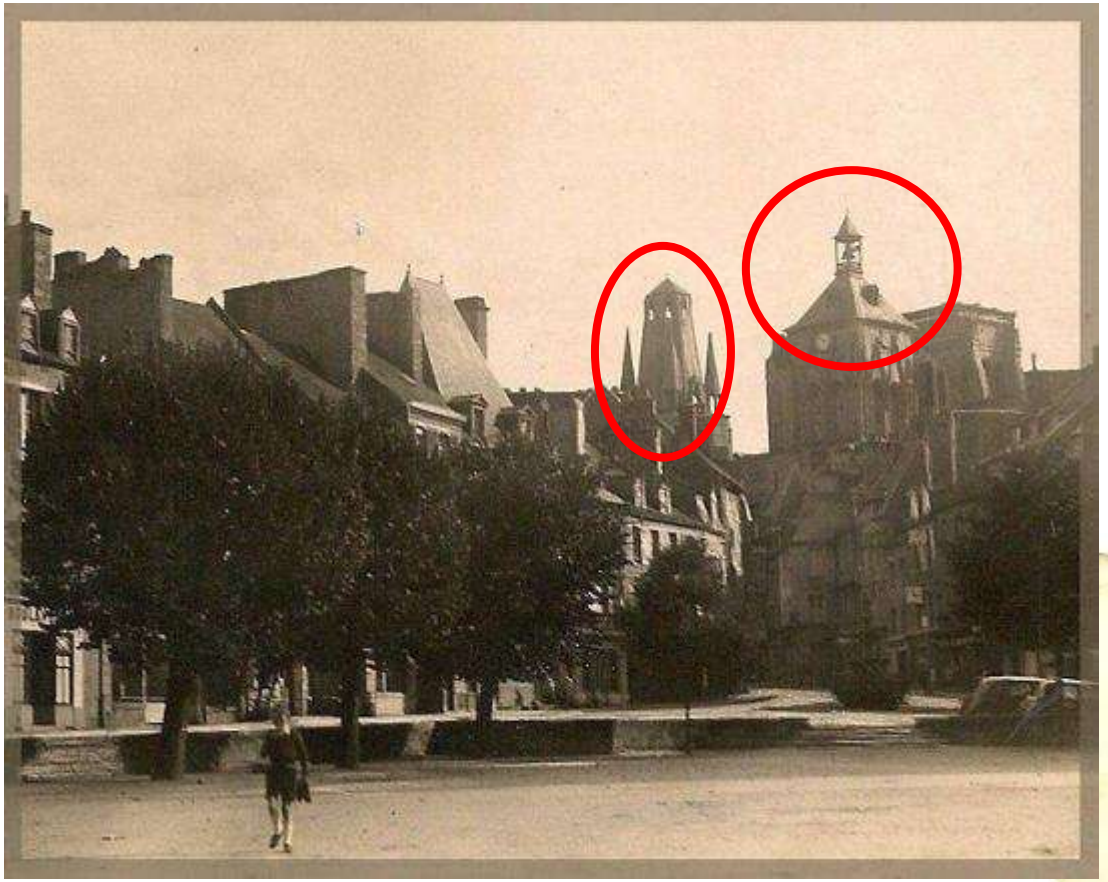
Deux époques bien visibles

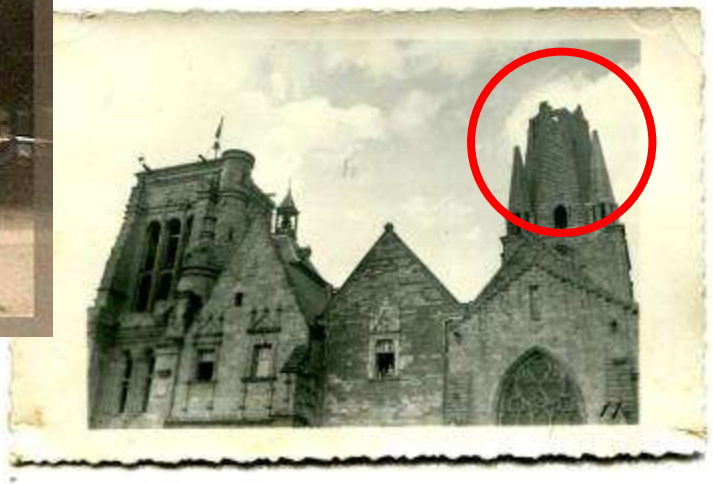
- La période gothique
  - Le clocher
  - Le chevet XVe
  - Le portail sud XIVe



- La période Renaissance

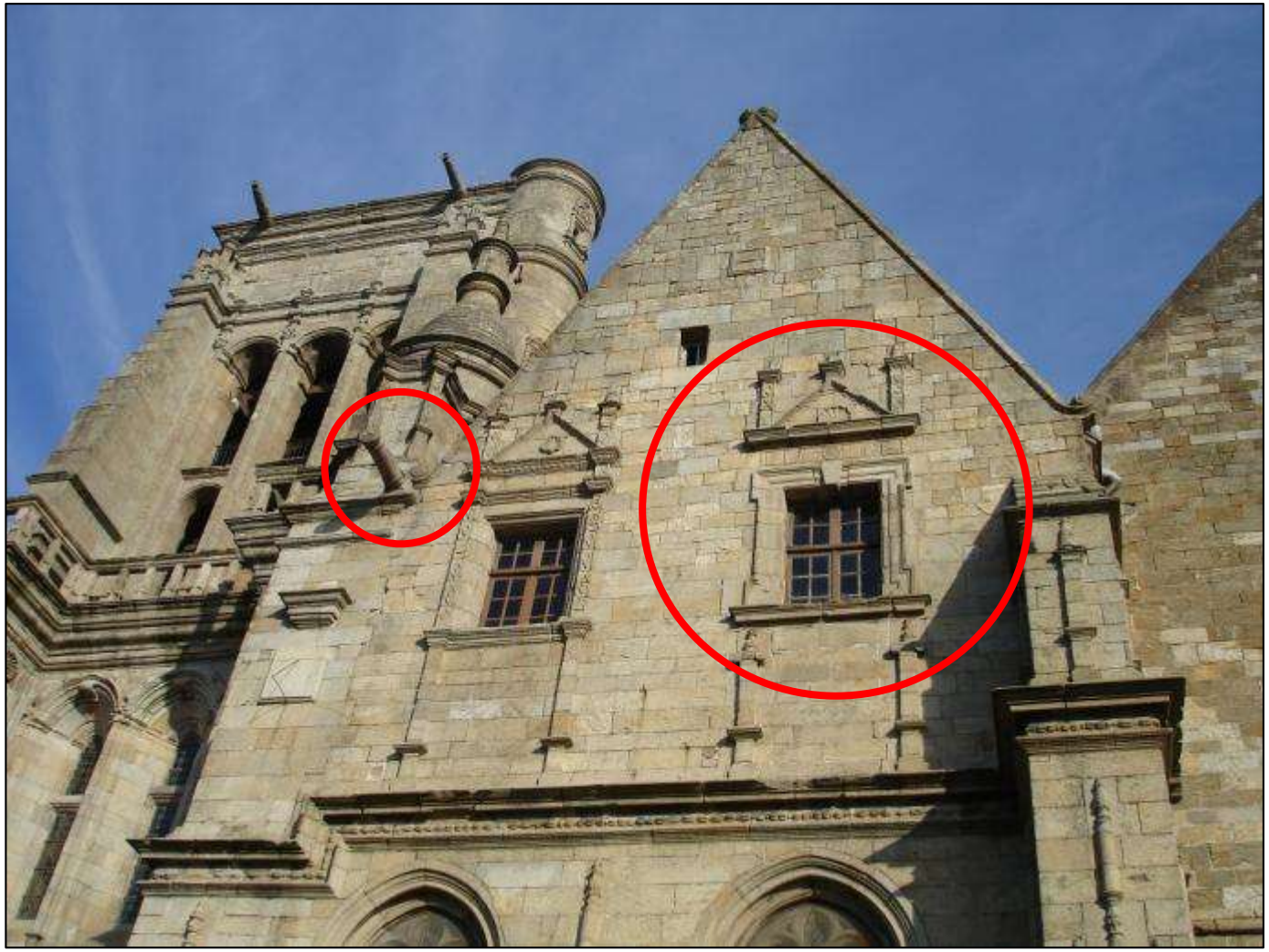
Détail : la basilique en 1944



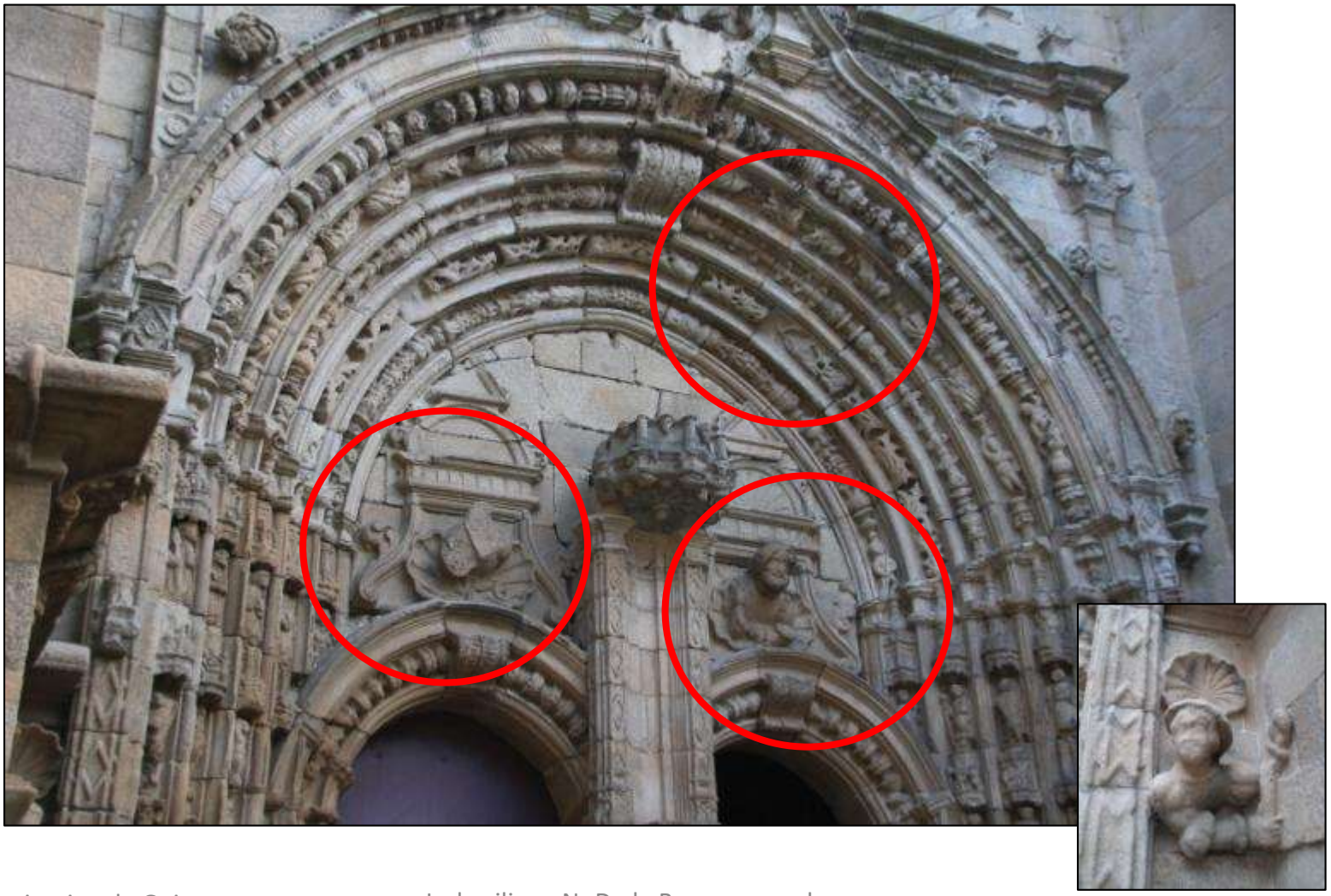


La tour plate

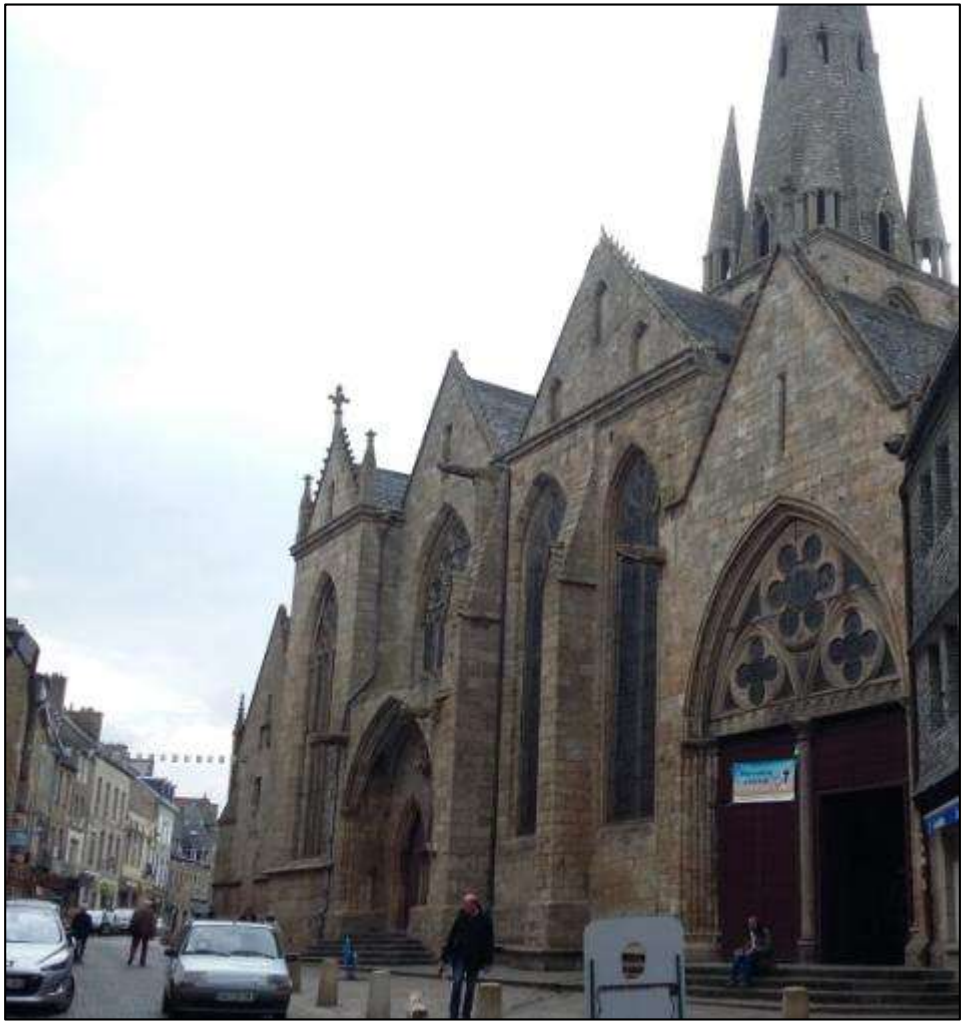
La partie Renaissance



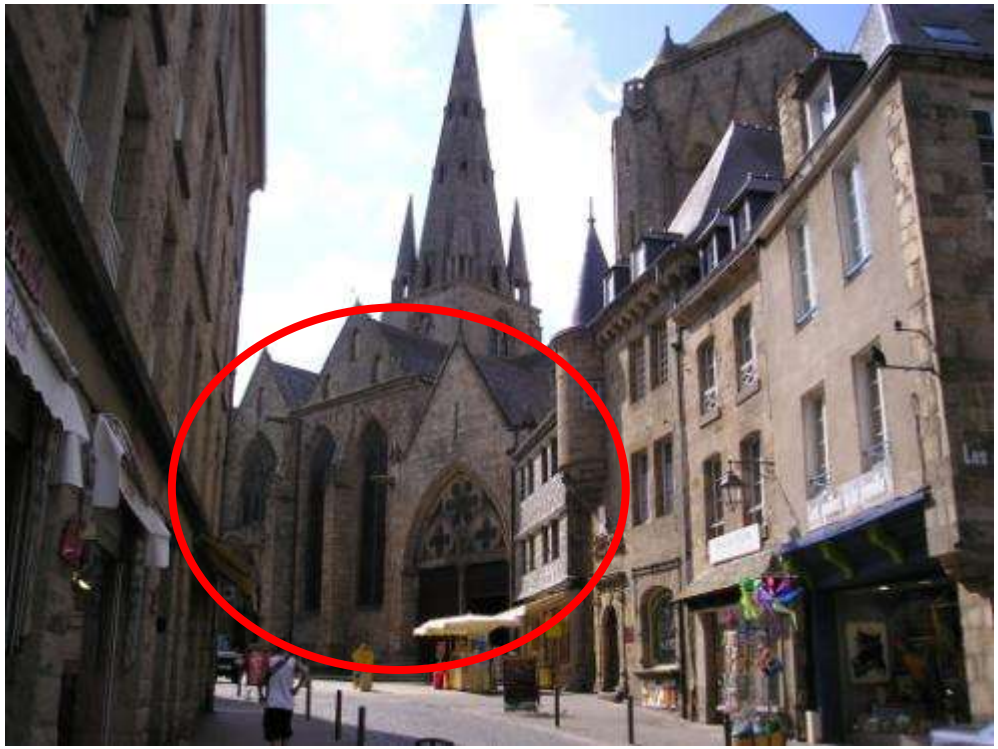
Le porche Renaissance



Le côté gothique



Le côté gothique



Le porche nord

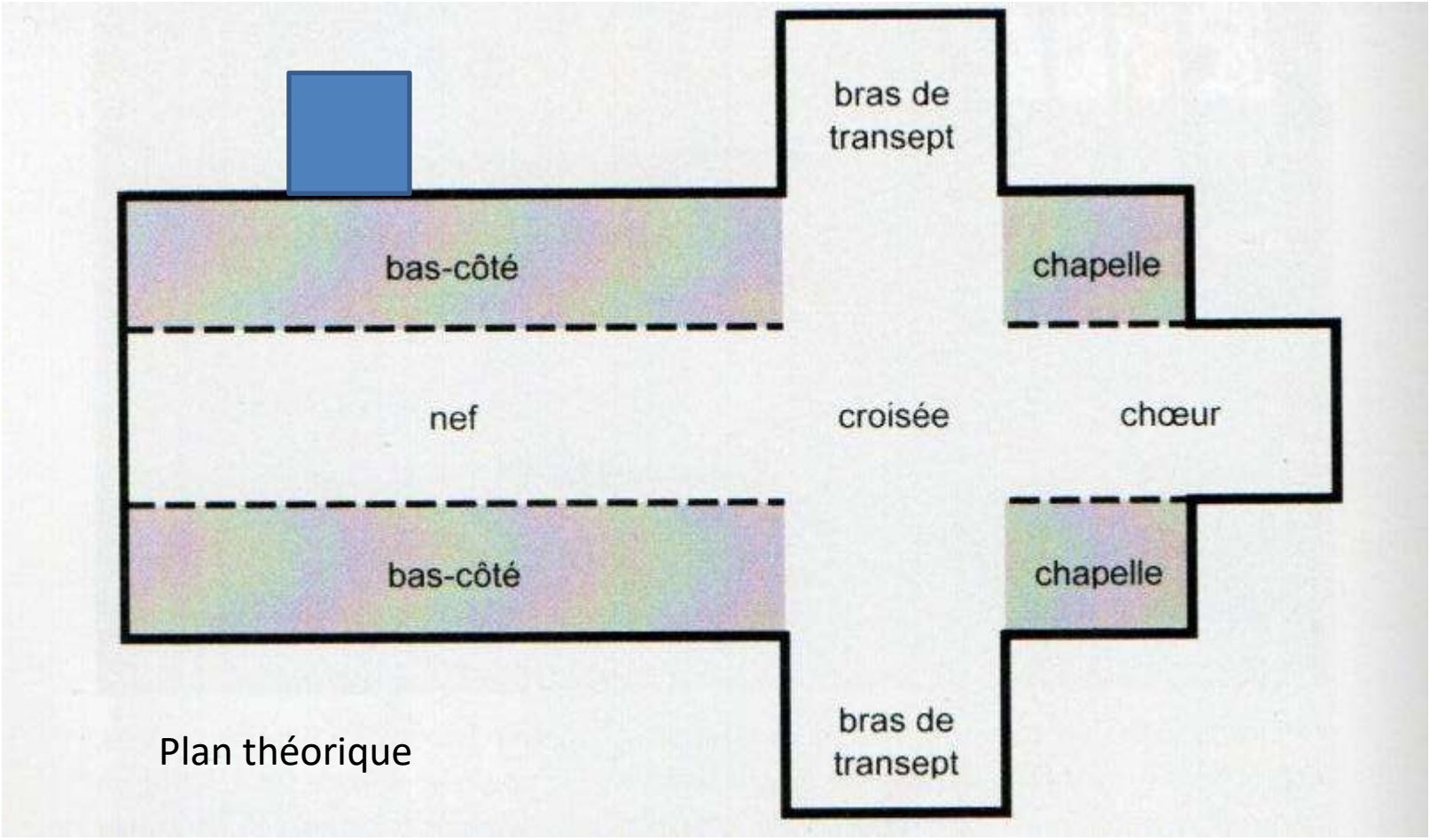
Le labyrinthe en granit bicolore date de 1854 et représente le chemin difficile qui doit mener tout homme et toute femme vers l'éveil spirituel*. En son centre, en lettres jaunes, on peut lire les inscriptions : « ave maria » (Je Vous salue Marie)

* Par exemple ressentir le besoin de faire le bien autour de soi et pour le monde

La Vierge noire

La plupart des Vierges noires se trouvent dans le sud de la France. Celle de Guingamp serait l'une des seules de Bretagne, et, selon certains, viendrait des bords de la Méditerranée ou du Massif Central.
Ce n'est pas une vraie Vierge noire. Elle est juste encrassée par les cierges qui autrefois devaient dégager beaucoup plus de fumée.
À la Révolution, cette statue a été jetée à terre et a perdu ses bras. Un homme a pris sa tête et l'a ramenée chez lui pour éviter qu'elle ne soit détruite. » Une tête qui a été remise sur le buste en 1802.

2. A l'intérieur



Plan théorique

2. A l'intérieur

- C'est une '**basilique**. Pourquoi ?
  - Dans l'Église catholique romaine, une basilique est une **église privilégiée**.
  - C'est un **titre honorifique** donné par le pape à une église où de nombreux fidèles viennent spécialement en pèlerinage pour honorer Jésus-Christ, la Vierge Marie ou les reliques d'un saint particulièrement vénéré.
  - Église déclarée basilique depuis le 24 octobre **1899**

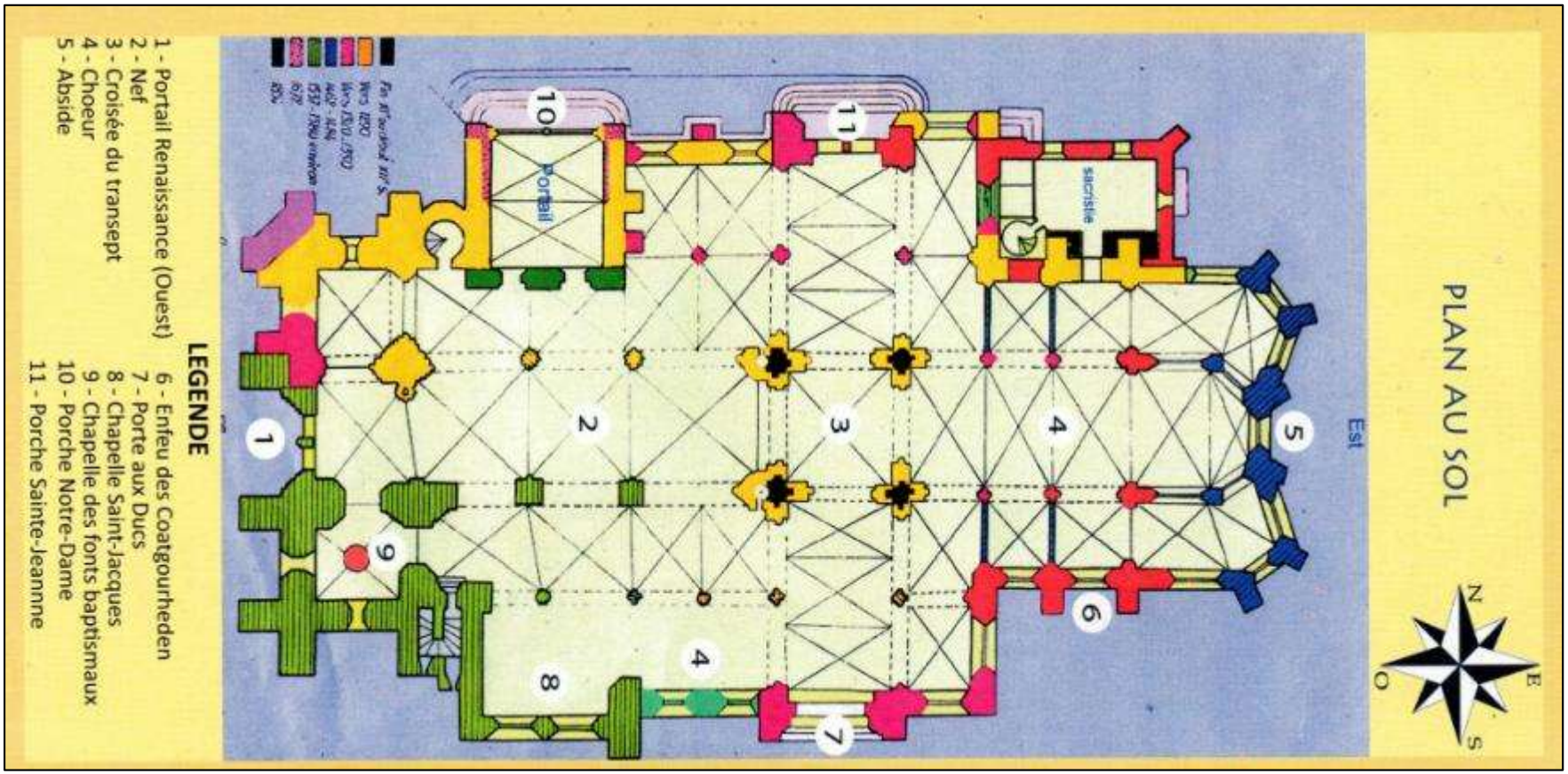
Les symboles de la « basilique »

Parasol ou pavillon

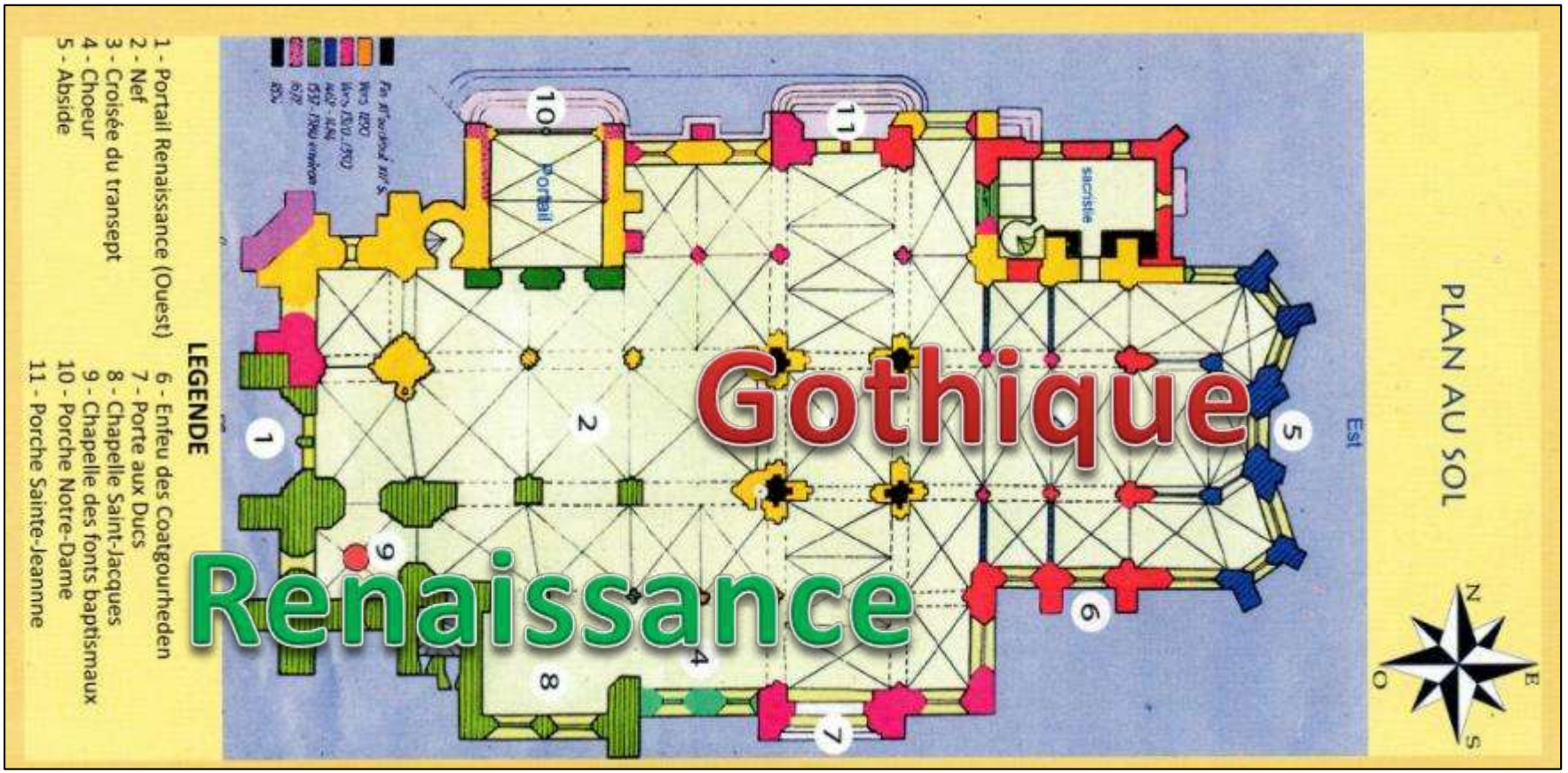
Evocation

Tintinnabulum

Le plan

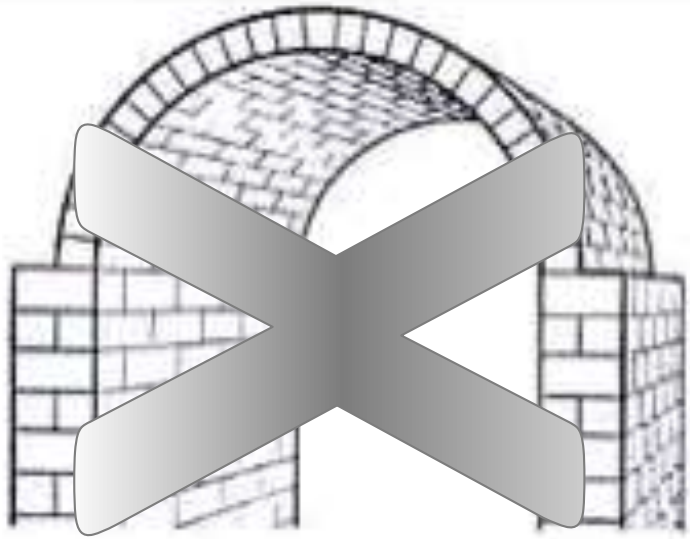

PLAN AU SOL
Est
sacristie
Portail
LEGENDE
1 - Portail Renaissance (Ouest)
2 - Nef
3 - Croisée du transept
4 - Choeur
5 - Abside
6 - Enfeu des Coatgourheden
7 - Porte aux Ducs
8 - Chapelle Saint-Jacques
9 - Chapelle des fonts baptismaux
10 - Porche Notre-Dame
11 - Porche Sainte-Jeanne

Le plan


PLAN AU SOL
Est
sacristie
Portail
Gothique
Renaissance
LEGENDE
1 - Portail Renaissance (Ouest)
2 - Nef
3 - Croisée du transept
4 - Choeur
5 - Abside
6 - Enfeu des Coatgourheden
7 - Porte aux Ducs
8 - Chapelle Saint-Jacques
9 - Chapelle des fonts baptismaux
10 - Porche Notre-Dame
11 - Porche Sainte-Jeanne

Levons la tête

On peut apercevoir quelques traces romanes au niveau des 4 piliers

Art roman	Art gothique
Non visible	
	

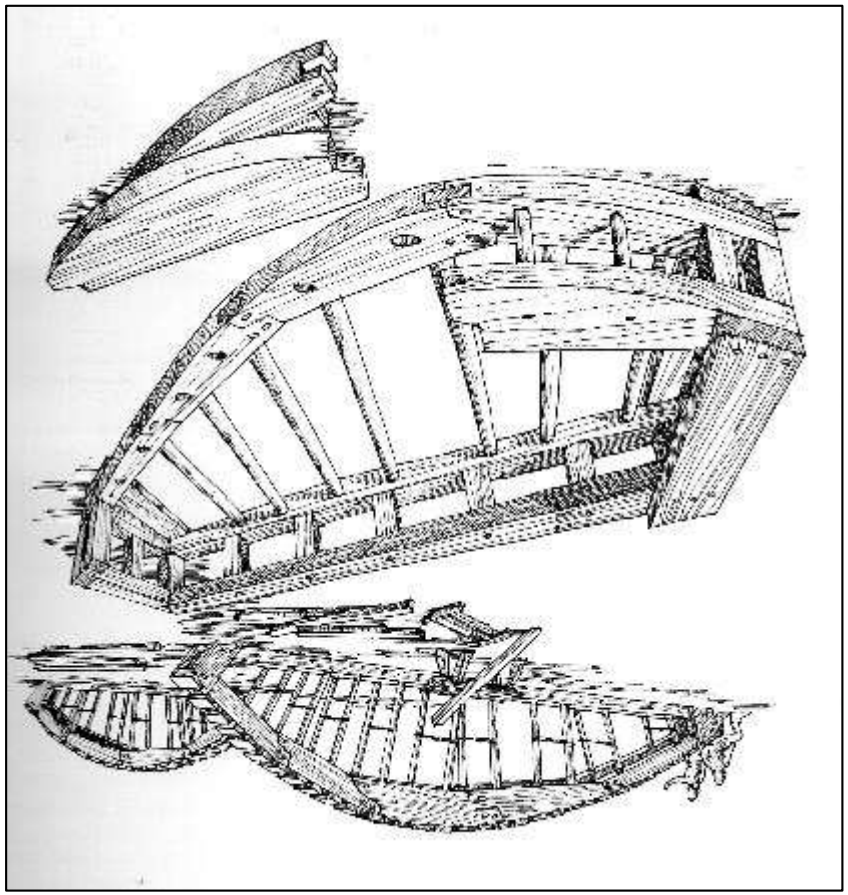
Levons la tête

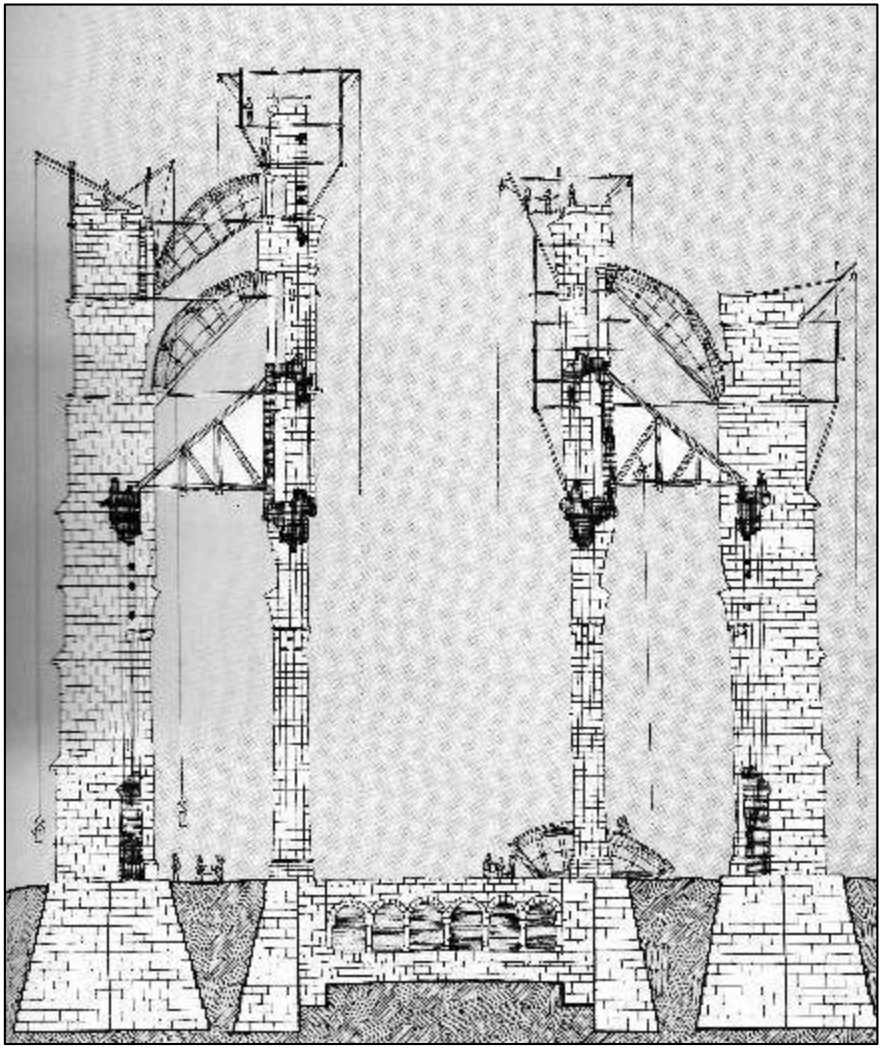
Quel style ?

Levons la tête

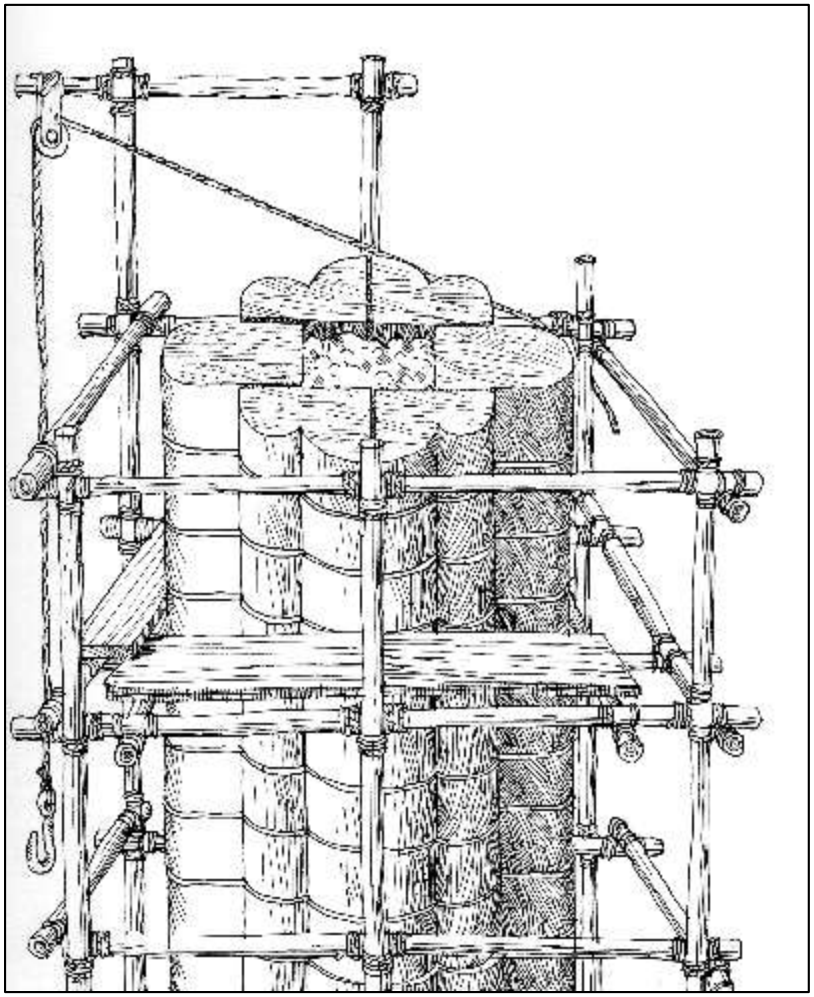
Le **triforium** *(terme issu du vieux français « trifoire » venu lui-même du latin transforare, « percer à jour »)* est un passage étroit aménagé dans l'épaisseur des murs au niveau des combles sur les bas-côtés de la nef d'une grande église.

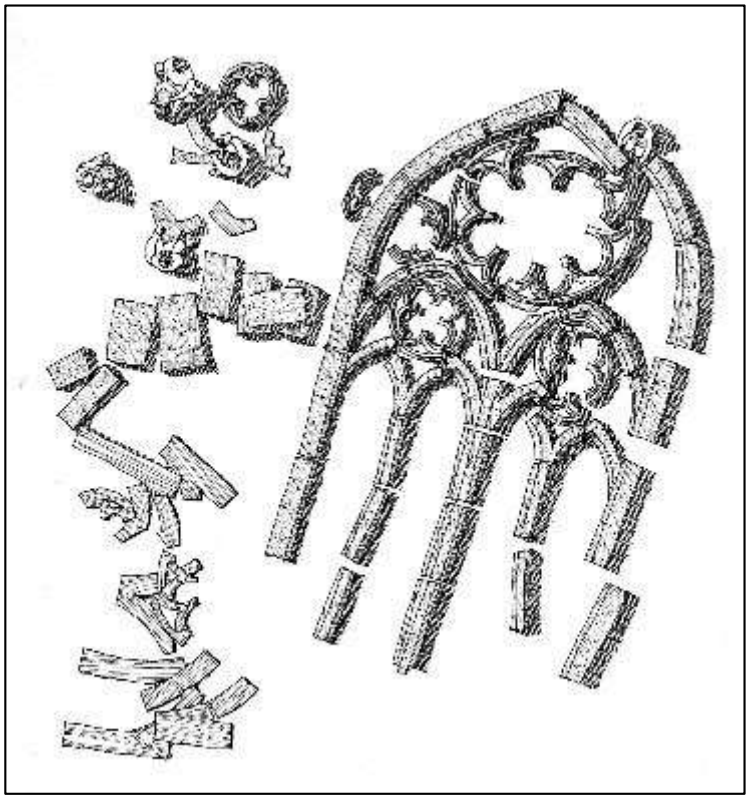
Comment construisait-on ?



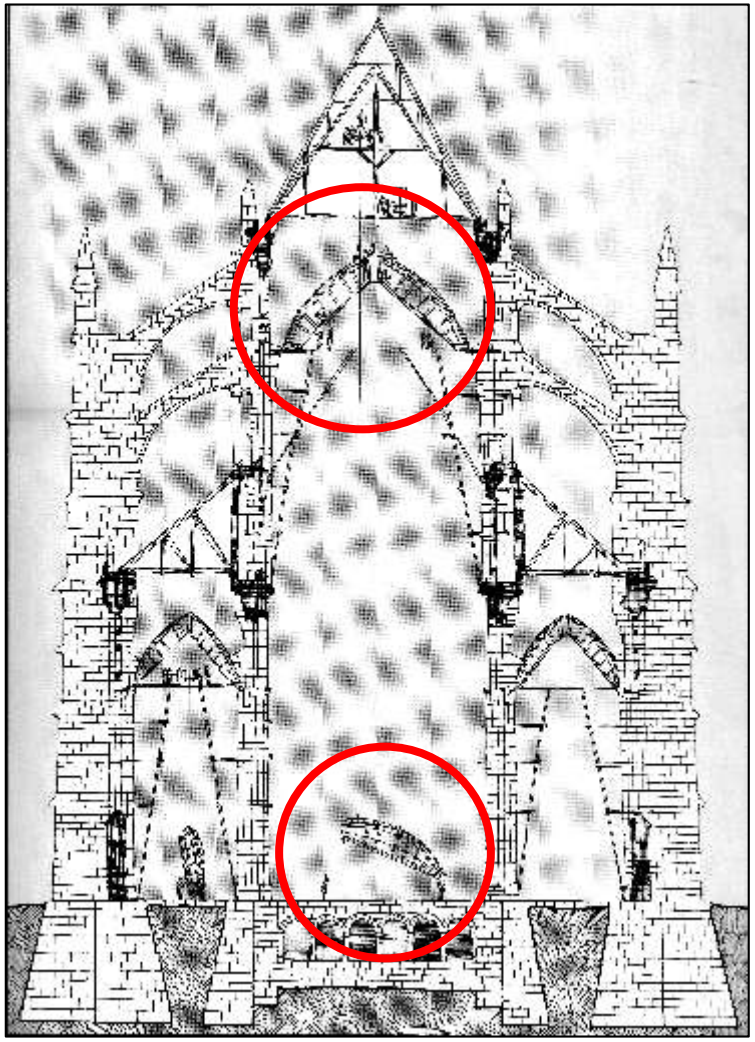


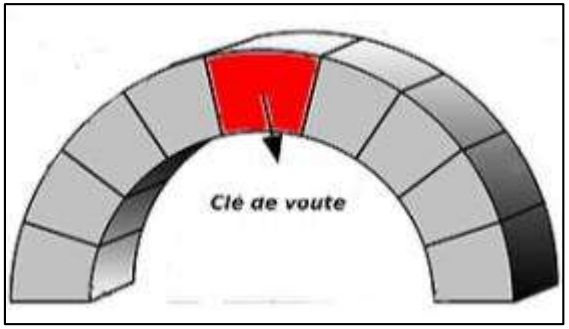
Comment construisait-on ?

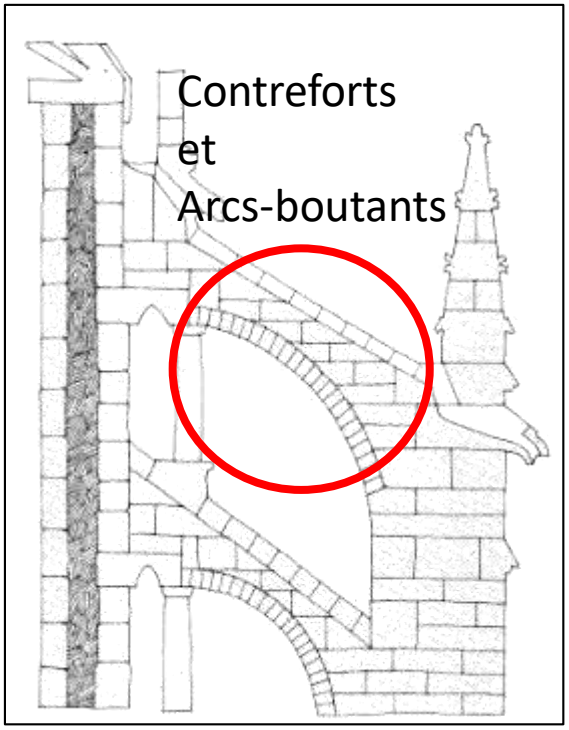




Comment construisait-on ?







Quelques détails

Lors de la restauration des fonts baptismaux (1848), il a été commandé un tableau représentant le baptême du Christ au jeune peintre guingampais, **Alphonse Le Hénaff**, élève à Paris de Paul Delaroche. Au centre, le Christ et Jean-Baptiste sont encadrés par deux groupes de personnages dont la diversité des origines géographiques et sociales symbolise l'universalité du message de Jésus. Au-dessus du panneau, Dieu le Père est assis entre quatre anges.

Fonts baptismaux

La chapelle du Saint-Sacrement

Oratoire du Saint-Sacrement dans un ancien enfeu, à l'emplacement de l'autel détruit en août **1944** par la chute de la flèche.
Lorsque nous entrons dans une église, nous voyons un tabernacle à côté duquel brille une petite lampe, souvent une **lampe rouge**, dont le but est de témoigner de la présence de Notre Seigneur, nous pouvons nous incliner et prier un moment le Seigneur qui est là.

Quelques détails

panneau en bois polychrome du XVIe

Enfeu

Quelques vitraux

Vitrail patriotique (guerre de 1870)

Tous les vitraux sont du XIXe siècle. Ils avaient été très abîmés pendant la Révolution. À cette époque, la basilique servait d'écurie, de dépôt de fourrage ou de dépôt de poudre à canon. Tout le mobilier avait disparu. Le premier vitrail à avoir été refait est celui de la Vierge.

Tous les vitraux de la basilique sont remplacés entre 1850 et 1885.

Définitions

- Basilique : C'est un titre honorifique donné par le pape à une église où de nombreux fidèles viennent spécialement en pèlerinage pour honorer Jésus-Christ, la Vierge Marie ou les reliques d'un saint particulièrement vénéré.
- Roman : période qui s'étend du début du Xe siècle à la seconde moitié du XIIe siècle, avant l'art gothique. Période de la voûte arrondie. Peu de lumière.
- Gothique : période de la seconde partie du Moyen Âge en Europe occidentale, du XIIIe au XVe siècle. Période des croisées d'ogives et des arcs-boutants. Lumière.
- Style Renaissance : période du développement du décor architectural. Colonnes, décoration foisonnante… Lumière.
- Nef : partie comprise entre la façade principale et la croisée du transept.
- Transept : nef qui coupe à angle droit la nef principale d'une église.
- Croisée de transept : intersection entre la nef et le transept.
- Clef de voûte : une clé de voûte est une pierre placée au centre d'un arc ou d'une voûte pour bloquer l'ensemble des pierres taillées qui la composent.
- Triforium : passage étroit aménagé dans l'épaisseur des murs au niveau des combles sur les bas-côtés de la nef d'une grande église.
- Abside : extrémité du chœur très souvent orientée à l'est.
- Enfeu : niche à fond plat destinée à recevoir un sarcophage, un tombeau ou la représentation d'une scène funéraire
- Fonts baptismaux : mobilier ecclésiastique utilisé pour le baptême des enfants et des adultes.

Bibliographie

- Les amis du patrimoine de Guingamp, la basilique (divers fascicules) ;
- Photos et documents J.-P. Colivet et J.-P. Rolland ;
- Divers documents tirés du web.

Montage : JP Colivet

Association des amis du patrimoine
de Guingamp
Kevredigezh mignoned
glad Gwengamp